



Gaia Landoni
Propedeutica, Danza Classica e Moderna
Assistente del Direttore Artistico,
M° Roberto Fascilla

e-mail: landoni@principessadanza.it

Formazione:

- Diploma Alidanza per l'insegnamento della Danza Classica (I° e II° livello)
- Attendance Certificate Modern Dance Academy (basic/medium e high level)
- Attendance Certificate Cruisin' Hip Hop School (I°/II°/III° livello)
- Seminario Danza in Carrozzina Tecnica Freestyle (ins. Marilena Gorla)
- Seminario di Illuminotecnica Teatrale (Dir. Art. Aldo Masella)

Coniuga una formazione coreutica a quella di stage management sotto la Direzione Artistica del M° Roberto Fascilla, già Direttore di alcuni fra i teatri più prestigiosi, come Teatro San Carlo di Napoli e Arena di Verona.

Esperienze Professionali:

Ballerina professionista (danza in compagnie come "FelixCompany" e "RareTracce"), si dedica all'attività di insegnamento sotto la direzione artistica di alcuni fra i più autorevoli maestri della danza, fra i quali il M° Roberth North e il M° Roberto Fascilla.

Come insegnante e coreografa collabora con importanti istituzioni nell'ambito dello spettacolo e delle realtà televisive, quali Società Austriaca Milanese (Ballo delle Debuttanti), La7 ("Le Invasioni Barbariche"), reti mediaset (La5, Canale 5 "Bella più di Prima"), Teatro Manzoni (Rassegna Manzoni Cultura, intervista a Carla Fracci), Rhinos Milano (coreografie per il team di cheerleading della Prima Squadra).

E' docente ospite in numerose scuole di danza del territorio nazionale con le quali collabora continuativamente durante l'intero anno accademico.

E' presente in numerosi concorsi in qualità di membro giurato ed insegnante.

- Dal 2001 ad oggi: insegnante di danza classica e modern dance presso Principessa dancing School di Milano (Dir. Art. M° Roberto Fascilla).
- Dal 2006 ad oggi: Docente ed Esaminatrice nei corsi di formazione per insegnanti Modern Dance Academy.
- Dal 2012 ad oggi: Docente di Modern Dance per le Residenze Artistiche MAB - Maria Antonietta Berlusconi (Dir. Artistica M° Roberto Fascilla/Org. Gisella Zilembo Eventi Danza).
- Luglio 2012: direttrice artistica e docente (danza propedeutica e moderna) dei corsi di formazione per insegnanti "D'Anzikè".
- Agosto 2012: guest teacher (modern - jazz) presso "West Finland College For Performing Arts" (Huittinen, Finlandia).
- Dal 2000 è docente di modern dance in numerosi eventi dedicati alla danza, fra i quali: "VacanzaStudio MDA" (dir. art. K.Tromboni) , "Danza in Calabria" (dir. art. A.Giovana),

“MarcheDanza” (dir. art. R. North), Ezralow EduProject (org. Gisella Zilembo EventiDanza), “Your Dance Festival” (dir. art. R. Fascilla) , “Academeeting” (dir. art. R. Fascilla), “OrmeAseguire ed. Estiva” (dir. art. S. Campo e A. Giovana), “OrmeAseguire ed. Invernale” (dir. art. S. Campo e A. Giovana).

Opera nell’ambito della direzione di palco per prestigiose realtà, fra cui:

- “Premio MAB – Premio Internazionale di Danza Classica Maria Antonietta Berlusconi per i Giovani”, anche con interventi di docenza nell’ambito dei corsi di alta formazione chiamati “Residenze Artistiche”.
- Gisella Zilembo EventiDanza, “Your Dance Festival”
- “West Finland College for Performing Arts” - Huittinen
- “DanzainFiera – Fiera Internazionale della Danza” – Fortezza da Basso - Firenze
- D’Anzikè, “ConcorsoDanzainCalabria”, Calopezzati (CS)
- “Cibus – Fiera Internazionale del Gusto” – Palacongressi di Parma – Brand “Pasta La Molisana”
- “Discoradio Party”, Magazzini Generali di Milano
- “Mediterranea” - Teatrului Național I.L. Caragiale, Bucarest – per l’Ambasciata d’Italia a Bucarest – org. Gisella Zilembo EventiDanza
- “TAR Transcendence” – Palazzo Serbelloni, Milano - book's guest curator and lead artist David Linch.
- “The Golden Leaf-Watersong Episode” – CPR/Center of Performing Research – New York.
- “Que Sal Mah Event” – GlassHouse – artistic director Litan Dotal – New York.
- “Tiempo de Tango” – Teatro Arcimboldi, Milano – direttore artistico Miguel Angel Zotto.
- “Room 7” – Teatro Elfo Puccini, Milano – direttore artistico Luca Lisci.
- “Billy Elliot – Musical” stag. 2017– Teatro di Varese e Palazzetto dello Sport di Brescia.

Nel ruolo di Stage Manager collabora ad alcune produzioni di carattere coreutico al Teatro Manzoni di Milano.

Autorizzazione al trattamento dei dati contenuti in questo curriculum, in accordo alla legge del 31.12.1996 n° 675 sulla “Tutela delle persone ed altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali”.